

## Sommaire

8 Avant-propos

### LES IMAGES PYROMANES

14 IMMOBILIÈRE AGENCE

16 MAX ET NORMA

24 POSTURE ET POST-RÉALITÉ

27 MACHINES À HABITER

30 FILTRES ET MÉTAFILTRE

33 LES VRAIS ARTISTES SONT-ILS DES AGENTS IMMOBILIERS ?

36 RECONVERSION

38 PSY-NON-CHIMIQUE

41 LA TROUPE INTÉRIEURE

44 LES FANTASMEURS

48 QU'EST-CE QUE L'IA ?

50 MANIPULATION

53 VILLA DE RÊVE

58 ANARCHIVES

60 LES DUNES

72 UNE STATION BALNÉAIRE

86 LE NIVEAU DE LA MER

90 PYROPICTOMANES

92 LE SPECTACLE DE L'ÉNERGIE DISSIPÉE

96 HYPEROBJET ET SYNHAPTIQUE

102 LA VALEUR, TEMPS HUMAIN ET NON HUMAIN

|            |   |
|------------|---|
| 104        | LES MACHINES ET LES PLANTES                               |
| 106        | LES IMAGES NE SONT PAS DES MARCHANDISES                   |
| 109        | L'ÉCONOMIE PYROPICTOMANE                                  |
| 110        | TCD   |
| 112        | TRANSFERT DE VALEUR                                       |
| 114        | LES IMAGES RARES  |
| 117        | NÉOROMANTISME   |
| 120        | LE LANGAGE ET LE SUBLIME                                  |
| 125        | ADDICTIONS PYROPICTOMANES                                 |
| <b>134</b> | <b>CONFESSIONS D'UNE BLENDEUSE<br/>LE CARNET DE NORMA</b> |
| 136        | SÉRIE DES BÊTES-MAINS                                     |
| 152        | SÉRIE DES MÉDUSES ET ESCARGOTS                            |
| 160        | SÉRIE DES COUPLES BÊTES-ACTRICES                          |
| <b>168</b> | <b>LES GRANDS ESPACES</b>                                 |
| 169        | PHOTO DE FAMILLE  |
| 178        | LES ARCHIVES DE JANSSEN                                   |
| 181        | LES ARCHIVES DU FUTUR                                     |
| 184        | ANARCHIVES  |
| 188        | ABERRATIONS, OBTURATIONS                                  |
| 192        | UN AUTRE TEMPS POSTMODERNE                                |
| 194        | DIFFÉRANCES   |
| 198        | L'EFFET ORLANDO   |
| 201        | LE RÉEL   |
| 203        | ARCHITRACES   |
| 205        | L'ESPACE LATENT   |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 212 | COMME UN ENFANT          |
| 218 | NOMMER                   |
| 224 | ESTHÉTIQUE TRANSCENDANTE |

## **232** **PORTRAIT DE L'ARTISTE EN RÜCKENFIGUR ET AUTRES RÊVERIES NÉOROMANTIQUES SUPER-KITSCH**

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 234 | L'ATELIER                     |
| 238 | LA GRANDE RÉSERVE             |
| 242 | LE WANDERER                   |
| 248 | LE VOL DE LA LUMIÈRE          |
| 250 | KLEPTOPHANES                  |
| 254 | NUAGES                        |
| 258 | LE BOLI                       |
| 262 | LE PLASTIQUE                  |
| 267 | LE PAYSAGE-CATASTROPHE        |
| 272 | LE CHANT DES FIBRES PERDUES   |
| 280 | UN CŒUR DE PLASTIQUE          |
| 284 | LE SUPER-KITSCH               |
| 286 | POSTSCRIPTUM - L'IMAGE-SPLASH |

## **288** **ÉPILOGUE - L'ÉVASION**

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| <b>295</b> | <b>Index des notions</b>       |
| <b>296</b> | <b>Crédits photographiques</b> |
| <b>297</b> | <b>Biographies</b>             |
| <b>299</b> | <b>Remerciements</b>           |