

## Sommaire

8 Avant-propos

### LES IMAGES PYROMANES

14 IMMOBILIÈRE AGENCE

16 MAX ET NORMA

24 POSTURE ET POST-RÉALITÉ

27 MACHINES À HABITER

30 FILTRES ET MÉTAFILTRE

33 LES VRAIS ARTISTES SONT-ILS DES AGENTS IMMOBILIERS ?

36 RECONVERSION

38 PSY-NON-CHIMIQUE

41 LA TROUPE INTÉRIEURE

44 LES FANTASMEURS

48 QU'EST-CE QUE L'IA ?

50 MANIPULATION

53 VILLA DE RÊVE

58 ANARCHIVES

60 LES DUNES

72 UNE STATION BALNÉAIRE

86 LE NIVEAU DE LA MER

90 PYROPICTOMANES

92 LE SPECTACLE DE L'ÉNERGIE DISSIPÉE

96 HYPEROBJET ET SYNHAPTIQUE

102 LA VALEUR, TEMPS HUMAIN ET NON HUMAIN

104	LES MACHINES ET LES PLANTES
106	LES IMAGES NE SONT PAS DES MARCHANDISES
109	L'ÉCONOMIE PYROPICTOMANE
110	TCD
112	TRANSFERT DE VALEUR
114	LES IMAGES RARES
117	NÉOROMANTISME
120	LE LANGAGE ET LE SUBLIME
125	ADDICTIONS PYROPICTOMANES
<b>134</b>	<b>CONFESSIONS D'UNE BLENDEUSE LE CARNET DE NORMA</b>
136	SÉRIE DES BÊTES-MAINS
152	SÉRIE DES MÉDUSES ET ESCARGOTS
160	SÉRIE DES COUPLES BÊTES-ACTRICES
<b>168</b>	<b>LES GRANDS ESPACES</b>
169	PHOTO DE FAMILLE
178	LES ARCHIVES DE JANSSEN
181	LES ARCHIVES DU FUTUR
184	ANARCHIVES
188	ABERRATIONS, OBTURATIONS
192	UN AUTRE TEMPS POSTMODERNE
194	DIFFÉRANCES
198	L'EFFET ORLANDO
201	LE RÉEL
203	ARCHITRACES
205	L'ESPACE LATENT

212	COMME UN ENFANT
218	NOMMER
224	ESTHÉTIQUE TRANSCENDANTE

## **232** **PORTRAIT DE L'ARTISTE EN RÜCKENFIGUR ET AUTRES RÊVERIES NÉOROMANTIQUES SUPER-KITSCH**

234	L'ATELIER
238	LA GRANDE RÉSERVE
242	LE WANDERER
248	LE VOL DE LA LUMIÈRE
250	KLEPTOPHANES
254	NUAGES
258	LE BOLI
262	LE PLASTIQUE
267	LE PAYSAGE-CATASTROPHE
272	LE CHANT DES FIBRES PERDUES
280	UN CŒUR DE PLASTIQUE
284	LE SUPER-KITSCH
286	POSTSCRIPTUM - L'IMAGE-SPLASH

## **288** **ÉPILOGUE - L'ÉVASION**

<b>295</b>	<b>Index des notions</b>
<b>296</b>	<b>Crédits photographiques</b>
<b>297</b>	<b>Biographies</b>
<b>299</b>	<b>Remerciements</b>